

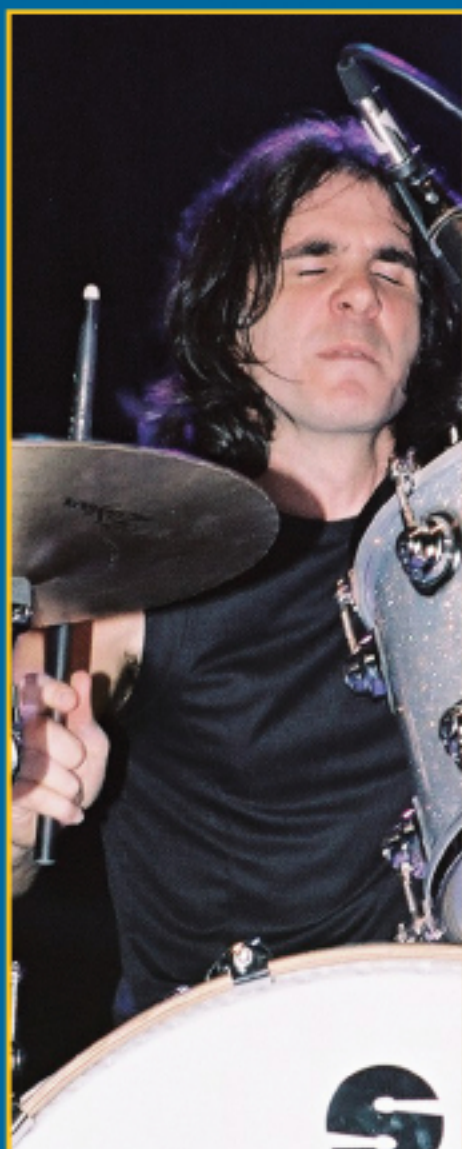


TODO EN BATERIA Y PERCUSION

BATERISTAS *al Sur*

AÑO II - NUM. 13 • 2006 • Argentina: \$ 6,50 • Chile \$ 1850
• Uruguay \$ 70 • Venezuela \$ 6500 • ISSN 1668-4028

MENDOZA INTERNATIONAL DRUM FEST 2006



• Paul Wertico • Patón Drums • Fiesta LP •

HOMENAJE OSCAR MORO • SET CARLOS RIGANTI

BATERIAS Gretsch • PADS Promark

Incluye SUPLEMENTO con Clases de BATERIA y PERCUSION

ISSN 1668-4028



9 771668 402000 00013



Paul Wertico

Paul Wertico es quizás uno de los bateristas de música instrumental más conocidos, gracias a sus casi dos décadas junto al "Pat Metheny Group", donde alguna vez brilló también nuestro Pedro Aznar. Fueron diez discos e innumerables giras alrededor del mundo. Pero Paul no es sólo eso. También tiene su propio trío, y ahora que no está más con el guitarrista, tiene tiempo para hacer sesiones, componer y hacer sus proyectos. Acostumbrado a viajar, Paul tuvo problemas con los vuelos para llegar al país, y no pudo descansar demasiado antes de tocar en el MIDF 2006. Por esta razón, tuvo que elegir rapidito sus platos, entre una variedad de Signatures, Alphas y 101's de Paiste, marca que lo sponsorea hace ya varios años, además de probar y afinar la DW que le habían conseguido en Mendoza. De muy buen humor, agradeciendo a todo el mundo, y demostrando mucha creatividad a la hora de armar su set, Wertico hizo su prueba de sonido en 20 minutos, para luego ir a comer un buen bife de chorizo al restaurant de la esquina. Con todo éxito, cerró la noche del sábado en el MIDF y el hotel lo esperaba para descansar, pero Paul prefirió quedarse en el lobby charlando con el brasileño *Daniel Baeder*, el argentino *Fernando Martínez* y el australiano *Daniel Luttick*. BAS se sumó al encuentro, y al final quedamos solos con él para esta charla informal.



"...A los doce años tuve un redoblante, sólo el tambor que venía con el estuche, junto con un pie. Entonces inventé un sistema con una percha de alambre, para poder quitar y poner la bordona, que lo activaba con la pierna izquierda. Esto lo hice por necesidad, ya que no tenía tom toms. Entonces, tenía que tocar así para tener más variedad de sonidos."

Hay un tirabordona alemán que se activa con la rodilla. Lo vi en una NAMM hace dos o tres años atrás.

Bueno, ¡yo lo hice en 1966! Los rods (escobillas de madera con varillas cilíndricas que consiguen un sonido intermedio entre el palillo y la escobilla convencional) también me los hacía yo mismo. Iba a una tienda tipo ferretería y compraba las varillas sueltas. Luego las juntaba con cinta "duck", y así lograba en 1968 lo que después iban a fabricar todas las marcas de palillos. Es increíble, ¿no?

¿En tu familia había músicos? ¿Cómo elegiste la batería?

En mi familia no había músicos, pero mis padres me dijeron que sería bueno que estudiase algún instrumento. Pero claro, no era la batería lo que ellos tenían en mente. Sin embargo yo mostraba facilidad para este instrumento, y tocaba mejor que muchos compañeros que ya hacía tiempo que lo hacían. Es raro, ¡después de tanto tiempo, debería tocar mejor de lo que lo hago! (risas). Yo quería ser científico, me gustaba mucho la química. En fin... Escuchaba de todo: Beatles, The Who y también escuchaba a John Coltrane y Miles. También escuchaba música de otros lugares. Soy autodidacta y todo lo hacía por iniciativa propia. El hecho de que haya escuchado mucha música de



otros lugares, no quiere decir que alguien venga y me diga: "tocá palo alto" o "tocá música cubana", y que yo lo haga perfecto. Sé cómo es porque la he escuchado, pero uno no puede hablar en portugués como si lo fuese o hablar español espontáneamente, porque no soy de esos lugares. Lo mismo en la música. Claro que existe la "versión americana", pero lo que yo básicamente hago es escuchar la música, y debido a que la he escuchado con anterioridad, trato de hacer algo que a mi criterio funcione en ese momento. No todo es blanco o negro.

¿Cuál fue tu primer trabajo como baterista profesional?

El primer "gig" (trabajo) que tuve fue terrible. Tocaba con un organista y nos llamábamos "Prisoners of War", yo tenía 15 años. En el parche del bombo tenía un logo que decía "PW", similar al que tenían Buddy Rich o Gene Krupa. Recuerdo que ganábamos sólo 15 dólares. Desde muy joven tocaba en clubs hasta tarde en la madrugada...

¿Y qué pensaban tus padres?

Ellos me apoyaban. Cuando tus padres te ven contento y te aplauden,

generalmente te apoyan. Luego mi padre murió y al poco tiempo mi madre... Es una historia complicada pero, vos sabés, me independicé joven, siempre estuve seguro de ser músico. Al comienzo pensás: "los músicos consiguen chicas". Pero una vez que te casás, eso se acaba. "Los músicos se levantan a cualquier hora"... Incorrecto, hay que tomar aviones, hay que estar temprano en los estudios, etc. Pero yo amo tocar, eso es lo principal. Y cuando te tratan bien y todo funciona, es genial.

¿Cuál fue tu primer trabajo realmente importante?

Yo había tocado con varias bandas de rock. Tenía unos amigos de toda la vida con quienes nos juntamos para hacer un grupo llamado "Ear Wax" que en español es "cera de oído". Con esta banda llegamos a grabar un disco. Tiempo después, fui a ver una banda a Chicago y me gasté en la entrada los últimos cinco dólares que tenía. La banda era terrible y sentí que no les importaba ni la música ni la gente, así que se los dije. Les dije que apestaban, sentía que estaban "robando". Lo increíble fue que poco tiempo después, el saxofonista me llamó para contratarme.

Yo le dije: "¿te das cuenta de que yo soy aquel que te dijo que apestaban?" Y él me respondió que sí, y que yo había tenido razón. A partir de ahí y a través de él, las puertas del ambiente musical de Chicago se abrieron para mí. Fue algo totalmente inesperado y natural. Se corrió el comentario de que yo lo hacía bien, y empecé a tocar con todos.

¿Vos realmente pensás en el mejor o en el peor baterista?

¡Buena pregunta! Quiero decir, hablando de posibilidades técnicas, yo soy muy afortunado de estar aquí en Mendoza. Hay muchos bateristas que pueden tocar tan rápido y hacer cosas increíbles, pero cada uno es personal y tiene sus virtudes y sus debilidades. No creo en la competencia entre bateristas, somos todos colegas y estamos todos en la misma. No todos queremos hacer lo que hacen los demás. Uno decide lo que quiere en la música. Tenemos que encontrar nuestro sonido, eso es importante. ¡Sino, mirá a Ringo! Siempre van a haber tipos que toquen más rápido o más espectacular, pero ¿cuánto tiene que ver eso con la música? Yo creo que el futuro de la batería es el de ser el soporte de la

BRILLO Y PROYECCION 

PASION Y SATISFACCION 

Importador y Distribuidor Oficial

ARGENTINA S.A.

Sarmiento 1526 - C1017ABD
 Buenos Aires - Argentina
 (sólo ventas al por mayor)
 Tel: 011-4370-4000 Fax: 011-4370-4005
 e-mail: ventas@importmusic.com.ar
 www.importmusic.com.ar







música, no los solos o estar solo como baterista frente al público. El tema es tocar con gente, tocar con otros músicos. Yo comparo esto con el sexo o con hacer el amor y la pornografía. No se trata de cuán largo o cuánto tiempo. Se trata de estar en contacto, y quizás de mirarse y tocarse solamente, haciéndonos sentir sensaciones increíbles.

Es tanto lo que un baterista tiene que estudiar en cuanto a la coordinación e independencia de sus miembros, que es natural que querramos mostrarle al mundo lo que hemos logrado. Pero ser músico y baterista no es sólo eso. Si queremos tocar en una banda, debemos preguntarnos qué es lo que los demás músicos esperan de nosotros. Somos como actores y nos adecuamos a la música que tenemos que tocar, pero no debemos perder nuestra esencia. Sigo siendo Paul.

¿Qué recuerdos tenés de tus años con la banda de Pat Metheny?

Lo que ocurría con Pat era que él decía: "no, no, prueba esto, ahora esto", y siempre terminábamos tocando lo que para mí había sido mi primer instinto, y



eso es porque él me había elegido por como yo tocaba. Además, era lógico que así hubiese sido. Fueron dieciocho años con Pat Metheny. Eso me dio muchas cosas: popularidad, diez discos... Pero si tuviese que hacer los dieciocho años nuevamente, creo que no los haría. Quizás lo haría por un tiempo, pero luego hubiese hecho mi propia carrera. No me quejo, pero en este año grabé nueve CD's. ¡Casi lo mismo que en los 18 años con Pat! Tengo 53 años, quiero hacer mis cosas y pasarla bien. Estoy mucho más tranquilo, no tengo que viajar tanto, y puedo estar más tiempo con mi familia.

¿Cómo te imaginás de acá a veinte años?

Dentro de veinte años espero seguir tocando. Cuando envejecés, vas eligiendo las notas más importantes, y cuanto más grande sos, elegís sólo las notas importantes. Es maravilloso darse cuenta de eso.

Paul parecía no querer descansar, cuando tomó su iPod y nos mostró una vieja grabación, realizada a los 23 años



con un guitarrista en 1977. Esto fue antes de Metheny, y la particularidad era que el bajista de la banda era nada menos que Jaco Pastorius, ¿que tui? Finalmente rendido por el cansancio, Wertico decidió ir a dormir. La próxima parada lo llevaría a tocar al día siguiente en Buenos Aires con Gillespie, Malosetti y Jacinto en el ND Ateneo. Quizás, en pocos días nomás, podría tomarse el "último tren a casa" (Last Train Home).

BAS

pro-mark

The World's Finest Sticks™



Simon Phillips
Toto, Mick Jagger, The Who, Jeff Beck, etc.



Neil Pearl
Rush

...y también, pro-mark presenta su línea **L.A. SPECIAL**



freedom music
Import & Distribution
info@freedommusic.com.ar

LA FUSA 4654-9663
Alicia 88 Ramos Mejía
info@lafusa-sn.com.ar

SIEMPRE MUSICA 4671-6345
Seguro 25 Capital Federal
PENNY LANE 4787-2095
La Pampa 2494
pennylanemusica@iberel.com.ar

